

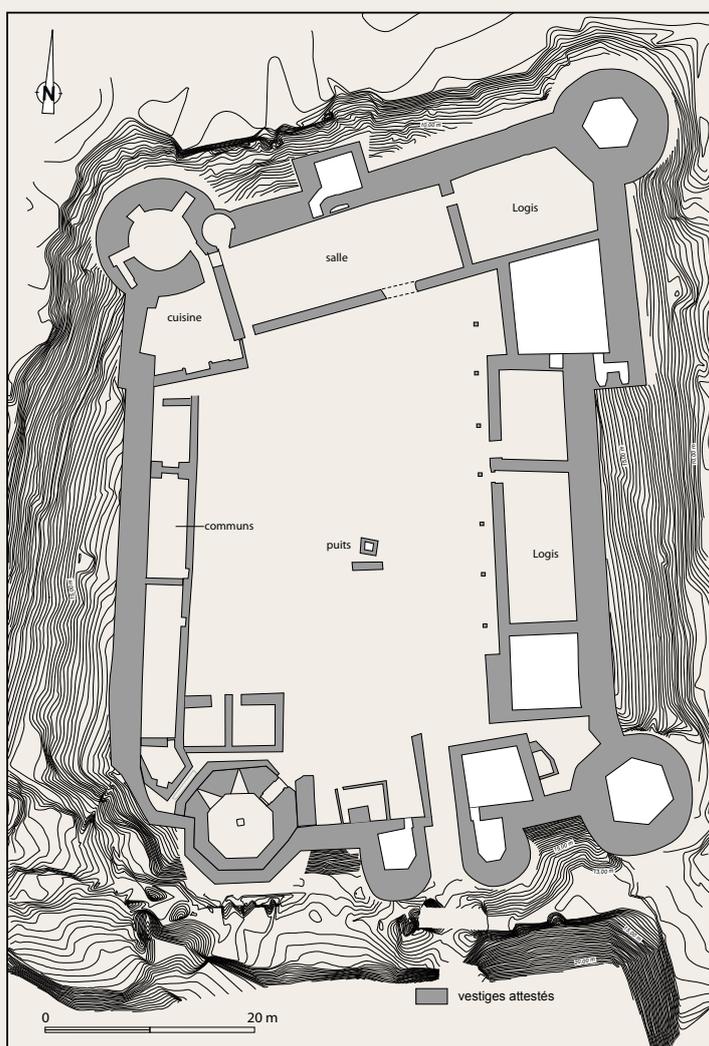
Vivre au Guildo

Un château-fort peut héberger plusieurs dizaines de personnes à la fois : le seigneur et sa famille ; le personnel qui assure les tâches nécessaires au bon fonctionnement quotidien de la maison ; des gardes qui assurent la protection du seigneur et de ses proches.

Mais comment sont organisées dans l'espace les différentes fonctions exercées au sein du château ?

1

- Relie par une flèche chaque nom à l'espace qu'il désigne (sur le plan ci-dessous). Puis remplis avec le bon motif les espaces réservés au personnel et ceux dédiés aux seigneurs du château (à l'aide de la légende à droite).



© L. Beuchet – E. Esnault, Inrap

- La cour
- Les communs
- La cuisine
- La grande salle
- Le logis du seigneur

 Espaces réservés aux propriétaires du château

 Espaces réservés au personnel du château

2

- Deux bâtiments situés au Sud de la cour ne sont plus visibles aujourd'hui mais étaient d'une très grande importance lorsque le château était habité. De quels bâtiments s'agit-il ?

- À quoi servaient les communs ?

Vivre au Guildo

2

- Barre d'un trait les activités citées ci-dessous qui n'avaient pas lieu dans la grande salle du château :

les banquets

l'entraînement des soldats

le stockage de marchandise

le tribunal

la perception des impôts

la toilette

le soin des chevaux

1

- Ce décor ornait autrefois les murs de la grande salle, que représente-t-il ?



3

- Le confort des habitants prend une grande place dans l'aménagement du château. Combien de cheminées retrouves-tu sur le site ? (coche la case avec le chiffre correspondant)

 3

 5

 Plus de 6

1

- Le type de banquettes que tu vois sur l'image s'appelle des coussièges. Ils ornent les fenêtres et étaient souvent revêtus de bois et de coussins. Cherche ces coussièges dans le château et écris à côté de l'image la salle dans laquelle ils se trouvent.



POUR INFO



Livre d'heures de Catherine de Rohan et de Françoise de Dinan, © Bibliothèque de Rennes Métropole.

Françoise de Dinan (1436-1499) est la plus célèbre propriétaire du Château du Guildo. Elle hérite à 8 ans d'une des plus grosses fortunes de Bretagne et est mariée au même âge à Gilles de Bretagne. Elle vit avec lui au château et améliore progressivement les lieux pour les rendre plus confortables et agréables à vivre. Ce sont les bâtiments datant de cette période que tu peux encore voir aujourd'hui.

Techniques de construction

Au Moyen-âge, la construction d'un château-fort constitue un chantier colossal. Ce chantier, très coûteux, mobilise des centaines d'ouvriers : les bâtisseurs. Il nécessite aussi d'immenses quantités de matériaux. La construction d'un château peut s'étaler sur plusieurs dizaines d'années, en fonction des ressources financières du seigneur à l'origine de la construction, mais aussi parce que le chantier est généralement interrompu durant l'hiver.

1

■ Remets dans l'ordre les étapes du chantier de construction en numérotant de 1 à 6 les propositions ci-dessous :



Établir un plan du futur château
(travail du maître d'œuvre)



S'approvisionner en matériaux
(pierres et bois principalement)



Construire le gros œuvre
(murs, charpentes, planchers)



Trouver un emplacement adapté
(facile à défendre et proche de carrières de pierre)



Réaliser les finitions
(enduits muraux, fenêtres, portes...)



Préparer le terrain
(défricher et aplanir la zone)

2

■ Qui fait quoi ?

Relie chaque intervenant du chantier entouré sur l'image au descriptif qui lui correspond :



- **Le maçon** dispose les pierres en les liant avec du mortier. Un fil à plomb sert à vérifier la régularité de la construction.
- **Le maître d'œuvre** supervise les travaux. Dans sa main, une canne graduée sert à prendre des mesures.
- **Le gâcheur** réalise le mortier (mélange de chaux, de sable et d'eau) utilisé pour lier les pierres entre elles.
- **Le manœuvre** aide au transport de la pierre ou du mortier jusqu'au maçon. Il n'a pas de spécialité.

Techniques de construction

3 ■ Protéger un monument.

Le Château du Guildo est inscrit au titre des **Monuments Historiques** depuis 1951. Il s'agit d'une reconnaissance par l'État de la singularité et de la qualité patrimoniale d'un bien. Aujourd'hui, nous pouvons facilement reconnaître les milliers de Monuments Historiques en France grâce à un logo.

Mais au fait, quel est le logo des Monuments historiques ? Entoure la bonne réponse :



A

B

C

D

4 ■ Restaurer un château.

L'inscription au titre des Monuments Historiques oblige le Conseil départemental des Côtes-d'Armor (propriétaire du monument) à restaurer le château à l'aide de techniques et d'outils les plus proches possible de ce qui avait été utilisé au moment de sa construction. Mais ceux-ci ont pu évoluer et être adaptés.

Parmi les techniques de construction ci-dessous, coche celles qui auraient pu être présentes sur un chantier du Moyen-Âge :



© S. Berland



POUR INFO

Au Moyen-Âge, les mesures ne sont pas basées sur le système métrique mais sur le corps humain. Pour s'y retrouver le maître d'œuvre (architecte) possède une canne graduée (aussi appelée pige). Cette canne sert de référence pour les mesures sur le chantier de construction (comme le mètre de nos jours). Les graduations de la canne sont les suivantes :

la paume (7,64 cm) **la palme** (12,36 cm) **l'empan** (20 cm)

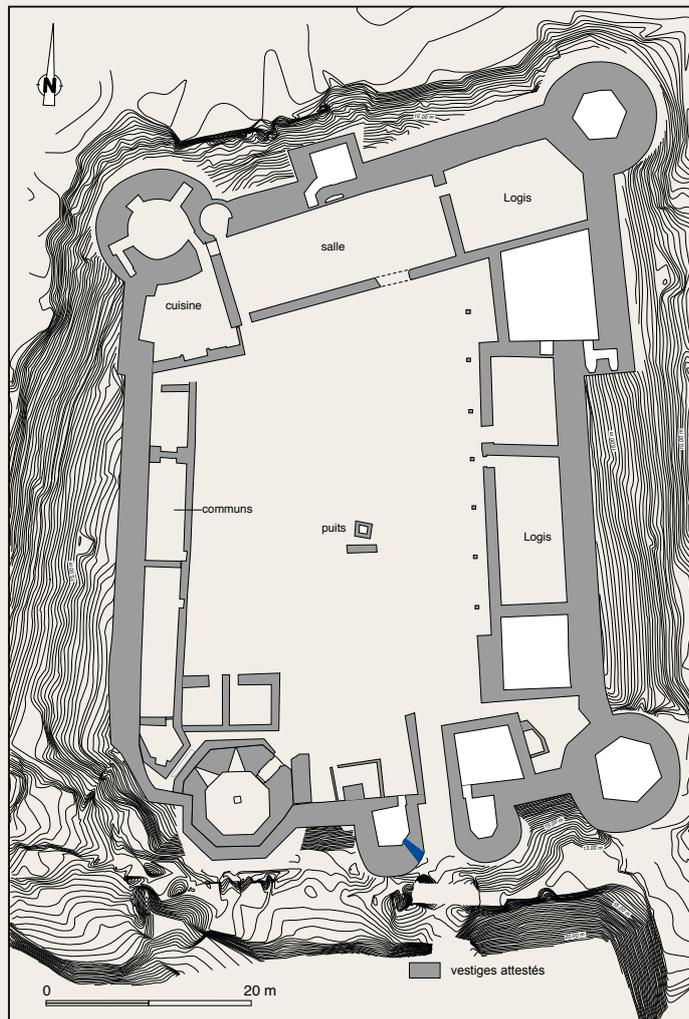
le pied (32,36 cm) **la coudée** (52,36 cm)

L'architecture défensive

Un château fort possède avant tout une fonction défensive. Toute son architecture est pensée pour résister aux attaques et aux sièges ennemis. Le Château du Guildo ne fait pas exception, il a connu au cours de son histoire de nombreux assauts et ses propriétaires successifs n'ont cessé d'améliorer ses fortifications.

1

- Colorie sur le plan ci-dessous chaque espace destiné à la défense du château : tour, pont-levis, courtines, châtelet d'entrée, douves. Puis, écris le nom de chacun au bon endroit.



2

- L'élément indiqué en bleu est une canonnnière, utilisée pour tirer sur les assaillants. Quelle partie du château protégeait-elle ?

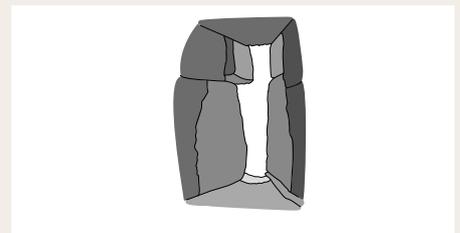
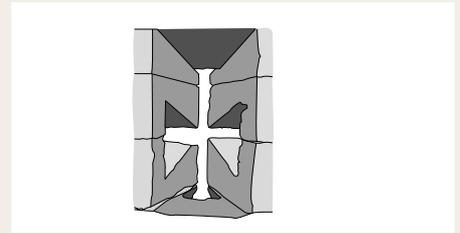
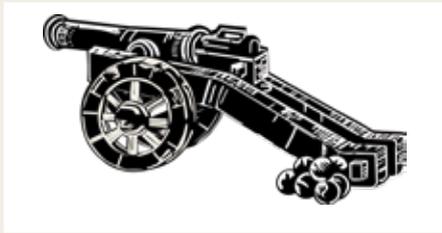
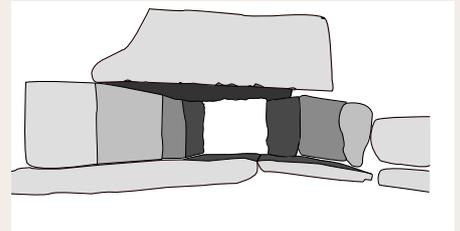
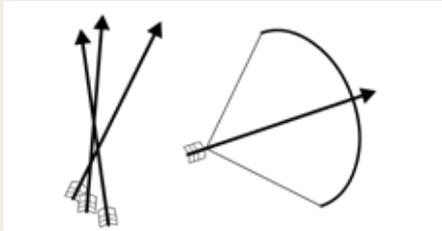
3

- Combien y a-t-il d'accès permettant de rentrer et sortir du château ?

L'architecture défensive

2

■ Trouve le nom des différentes armes puis relie chacune d'elle à la meurtrière qui lui correspond.



1

■ Une de ces meurtrières n'est pas présente au Château du Guildo, laquelle ?

3

■ L'architecture du Château du Guildo n'est pas la seule trace du passé mouvementé de l'édifice. Les archéologues ont également retrouvé de nombreux objets témoignant de la présence de soldats dans le château.

De quel objet provient le morceau de métal ci-dessous ? (entoure la bonne réponse)



Un casque / une flèche
une pique / un étendard



POUR INFO

Les tours des châteaux forts ne sont pas rondes que par souci esthétique. Leur forme leur permet surtout d'être plus résistantes aux boulets de canon. De plus, l'absence d'angles morts permet aussi aux défenseurs de protéger plus efficacement les courtines du château.

Dessin aquarellé du Guildo, hypothèse architecturale de 2007 © L. Juhel, Inrap

L'archéologie au Guildo

Les fouilles archéologiques du Château du Guildo ont débuté en 1994 et se sont achevées en 2013. Il a donc fallu environ 20 ans pour étudier le château en entier ! Les archéologues ne se sont pas contentés de fouiller le sol, ils ont aussi analysé toute l'élévation, c'est-à-dire tous les restes de murs et de construction du site. Cela leur a permis d'en apprendre beaucoup sur la façon dont le château a été construit puis modifié au fil des siècles.

1

■ Regarde cet extrait de plan datant du XVI^e siècle, c'est le Château du Guildo qui y est représenté. Ressemble-t-il à ce qui se trouve autour de toi ?

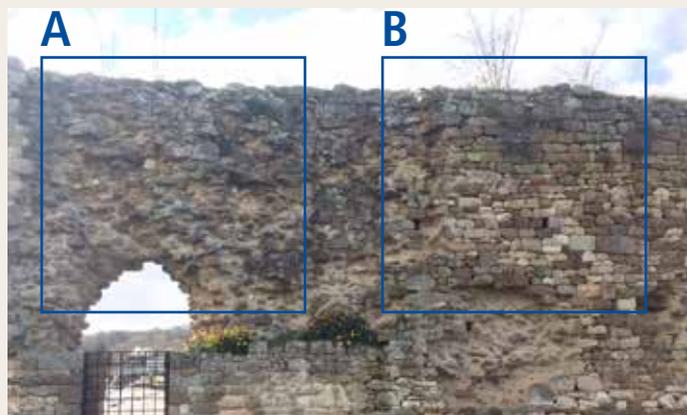
■ Quels sont les éléments qui ont disparu ?

■ Quels sont les éléments que tu peux encore voir aujourd'hui ?



2

■ Observe les deux pans de murs encadrés sur la photo ci-dessous (ils sont situés sur la courtine ouest du château).



■ Trouve à quelle partie de mur correspond chaque texte ci-dessous

(ÉCRIS LA LETTRE DANS LA CASE).

L'extérieur de la maçonnerie (le parement)

L'intérieur de la maçonnerie (le blocage)

■ À ton avis, que peut apprendre un archéologue en observant ce mur ?

L'archéologie au Guildo

3

- Les remparts du château sont marqués par de nombreux trous et ouvertures. Écris sous chaque ouverture le nom qui lui correspond : canonnière, entrée d'une pièce, trous de boulin*, caniveau.



*ont permis d'insérer les échafaudages au moment de la construction du château

4

- Tu retrouves ces pierres arrondies incrustées un peu partout dans les murs du château. Elles s'appellent des corbeaux. À ton avis, à quoi servaient-elles ? (Coche la bonne réponse)



de nichoirs pour les oiseaux



d'étagères



à soutenir les poutres d'un plancher



POUR INFO

Les archéologues ont fait de nombreuses découvertes en fouillant le sol du château. Ici, tu les vois nettoyer le pavement qui décorait autrefois la grande salle. Ces éléments ne sont plus visibles aujourd'hui. Les objets, les puits, les décors ou bien certaines parties de la forge ont été recouverts ou extraits pour être protégés, étudiés ou encore exposés.